

Liaison collège- lycée

Les professeurs de collège ont pris connaissance des devoirs communs de Seconde en 2009 et 2010. Ils disposent aussi d'une liste de lectures cursives pour la classe de Seconde.

1) **Le dossier d'entrée au lycée contiendra trois documents** : la liste des abréviations ; la liste en trois temps des lectures (personnelles / étudiées / conseillées) ; le corpus de travail de fin de Troisième.

2) **Démarche de travail en fin de Troisième** : une séquence de lecture- écriture d'une semaine environ sur « La Parure » de Maupassant. Les apprentissages visent l'interprétation, la narration, l'argumentation.

* Lecture du texte jusqu'à la ligne 277 (sans dénouement) . Possibilité d'une lecture progressive (les étapes sont nettement marquées) avec élaboration d'hypothèses avant la découverte de l'étape suivante , pour susciter l'intérêt et rendre sensible à la construction de l'action.

* Aide à la lecture : lexique de l'époque, notamment en ce qui concerne les classes sociales. (le choix d'une nouvelle du XIX e en fin de 3° se justifie par la difficulté que les élèves éprouvent à entrer dans un texte de la littérature patrimoniale en début de 2^{nde}) + Le téléfilm, éventuellement.

* Travail d'interprétation en groupe : les classes sociales ; les rapports entre hommes et femmes ; le portrait de l'héroïne.

* Travail sur la narration : étude du rythme du récit + Ecriture de la chute (Les 6 professeurs de collège choisiront chacun un texte d'élève qu'ils transmettront par mail aux professeurs de lycée).

* Travail d'argumentation : l'apparence physique a-t-elle aujourd'hui pour vous autant d'importance que pour Mathilde en 1884 ? Quelle que soit votre opinion, vous répondrez en un paragraphe d'une vingtaine de lignes contenant au moins trois arguments. (Les 6 professeurs de collège choisiront chacun un texte d'élève.....mail.....)

3) **Démarche de travail en début de Seconde : une courte séquence sur la nouvelle débouchant sur une évaluation.**

* Les professeurs élaborent librement leur séquence à partir de nouvelles diverses (auteurs, époques, registres....) et en fonction du programme de seconde, mais ils intègrent obligatoirement « La Parure » qu'ils reprennent en insistant davantage sur l'univers propre à l'écrivain. Ils travaillent aussi avec leur classe sur les deux corpus de textes d'élèves de troisième (6 chutes et 6 paragraphes d'argumentation).

* Une évaluation commune de deux heures est proposée à partir de « La Rempailleuse » de Maupassant dans la seconde quinzaine de septembre. Cette évaluation ne sera pas strictement diagnostique dans la mesure où elle prendra appui sur une séquence de travail. Néanmoins le coefficient sera plus faible pour cette évaluation n°1. Nous envisageons pour l'instant un questionnement permettant de repérer les difficultés de lecture et/ ou d'interprétation + les difficultés dans l'expression des idées . Ni écriture d'invention ni argumentation développée (impossible en deux heures) mais plutôt un jeu de questions rappelant les évaluations que l'on a connues il y a quelques années et demandant des réponses plus ou moins développées selon l'énoncé. J'envoie dans un prochain mail une proposition ; il faudra en discuter tous ensemble. On peut aussi imaginer un seul travail d'écriture longue en deux heures . Pourquoi pas ? Mais il faut pouvoir corriger tout cela rapidement, sans échange de copies. A voir...